



Post uit Hessdalen

Post uit Hessdalen is het gezelschap van jongleur en videomaker Stijn Gruppings en regisseur Ine Van Baelen. Zij maken hybride en fascinerende voorstellingen met een hoofdrol voor jongleren, (live) muziek en scenografie. Hun eigenzinnig circus- en muziektheater wordt internationaal gelauwerd om het oog voor detail, het technisch vernuft en het samenspel met het ritme en de drums van muzikant Frederik Meulyzer.

Post uit Hessdalen zoekt via een uitgepuurde voorstellingstaal hoe het fenomeen als tijd, ruimte en onze virtuele toekomst kan verbeelden op de scène. Bijvoorbeeld door letterlijk aan de tijd te proberen ontsnappen (*Poolnacht*, 2015); door het ritme van de economische ratrace te verbeelden met botsballen (PAKMAN, 2016); door samen met Zwerm onze digitale herinneringen in een zintuiglijke trip te gieten (*Echo*, 2018); door de horizon af te tasten met een 'afstandscompositie' (*15 419ft*, 2019); of door de dreiging van robots recht in de ogen te kijken en ze mee op scène te vragen (*Man Strikes Back*, 2020).

Post uit Hessdalen speelt in theaters, scholen, jazzclubs, circusfestivals, operahuizen, pleintjes, bossen, parkings, ... **voor een jong en minder jong publiek.**

Beste toeschouwer,

elke voorstelling is een gesprek in twee richtingen. Met aan beide kanten: de zintuigen op scherp en de nieuwsgierigheid groot. Maar ook: de vragen netelig, de antwoorden gecompliceerd en de inlossing veranderlijk.

Geschuifel bij het binnenkomen, gekuch, dan beelden, klanken, soms woorden en tot slot de stilte, die een veelomvattend antwoord is. Ook als we elkaar niet gevonden hebben, weet dan dat wij aandachtig geluisterd hebben en het morgen opnieuw proberen. En opnieuw.

Nieuwe creatie: Ballroom



Foto PUH

Tease me please

<https://vimeo.com/808339108/c6ec3a6475?share=copy>

! Belangrijk bij het kijken: alles in deze video is onbewerkt en werd live uitgevoerd.

“Het probleem is niet om de ruimte uit te vinden, en al helemaal niet om de ruimte opnieuw uit te vinden (er zijn tegenwoordig al genoeg mensen die menen te weten wat goed is voor onze leefomgeving), het probleem is om de ruimte te ondervragen of, nog simpeler, de ruimte te lezen. Want wat wij alledaagsheid noemen is niet vanzelfsprekend maar ondoorzichtig: een vorm van blindheid, een soort verdoving.”

Zoals Georges Perec in *Ruimten rondom* de term ruimte probeert te omvatten in taal en woorden, zo tasten we in *Ballroom* **het begrip van ruimte - in fysieke en mentale zin -** af met botsballen. Hiermee zetten we ons langdurig artistiek onderzoek verder naar de ‘homo mobilis’ en zijn omgang met (de

beleving van) tijd en ruimte als maatschappelijke begrippen.

Jongleur Stijn Gruppig gooit al meer dan 20 jaar met botsballen tegen verschillende objecten om te ontdekken welke impact een worp heeft en welke baan de bal vervolgens aflegt. De ballen kaatsen door de ruimte en vormen een lijnenspel dat **nu eens sierlijk en ritmisch, dan weer complex en krachtig** is. Om – als alles goed gaat – weer te eindigen in de handen van de jongleur.

In *Ballroom doorbreken* we precies **dat meest elementaire aan de discipline van het jongleren**. Wat als de botsballen los komen van de botsvlakken en zich - gebruikmakend van magie-technieken - vrij door de ruimte bewegen, zonder nog iets te raken? Door te spelen met snelheid en traagheid, soms zomaar van richting te veranderen of te ‘pauzeren’ worden ze de spannende, **onvoorspelbare tegenspelers van de performer**.

Ballroom is de vijfde samenwerking met **muzikant en componist Frederik Meulyzer**. Als geen ander voelt hij de muzikaliteit van de botsbal aan. Ditmaal wordt hij versterkt door **muzikant en klankkunstenaar Jochem Baelus**.

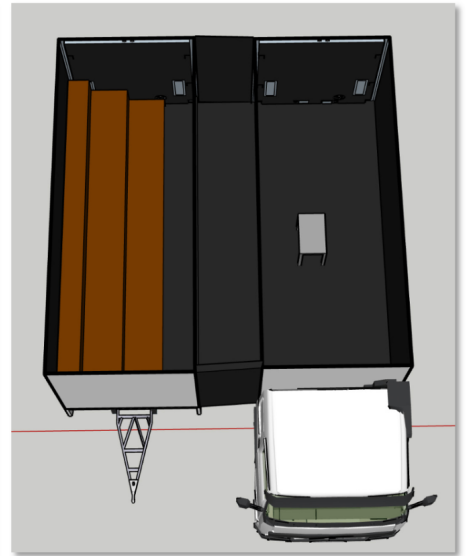
PUH trekt opnieuw de wereld in met **een intieme performance in een omgebouwde vrachtwagen**. De vrachtwagen met aanhanger vormt **een kleine theaterzaal** met een tribune voor een 40-tal toeschouwers (zie afbeelding).

In het spoor van de traditie van het nomadische circus ontmoeten we op pleinen, in parken, op scholen en in wijken ontmoeten we een **breed publiek** (5 tot 105 jaar). De woordeloosheid, intieme setting en de gelijkwaardigheid van het visuele en auditieve maken de voorstelling breed toegankelijk.

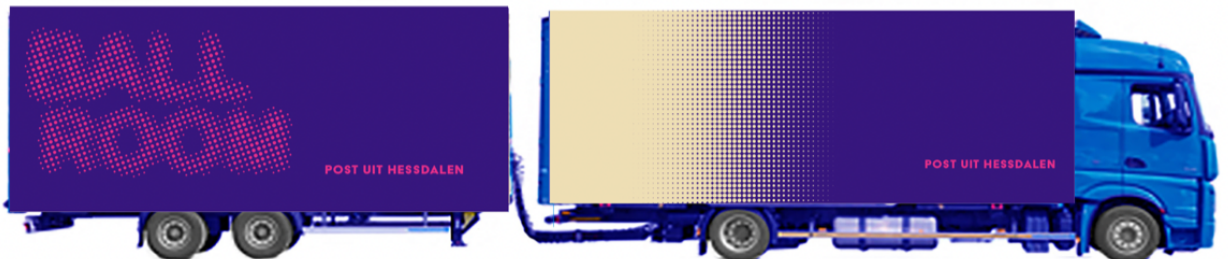
Binnen in de vrachtwagen creëerde beeldend kunstenaar Lodewijk Heylen een scenografie uit **beton**, een kunstmatig steenachtig materiaal dat log, zwaar en onveranderlijk aandoet. Zonder verloren te willen lopen in clichés van optische misleiding, draagt de scenografie bij aan het wegwerken van verwachtingspatronen. Niets is wat het lijkt, alles beweegt anders dan in de echte wereld. Het wordt een spel van perspectief en contrast, van licht en verduistering, van schaal en verhoudingen.

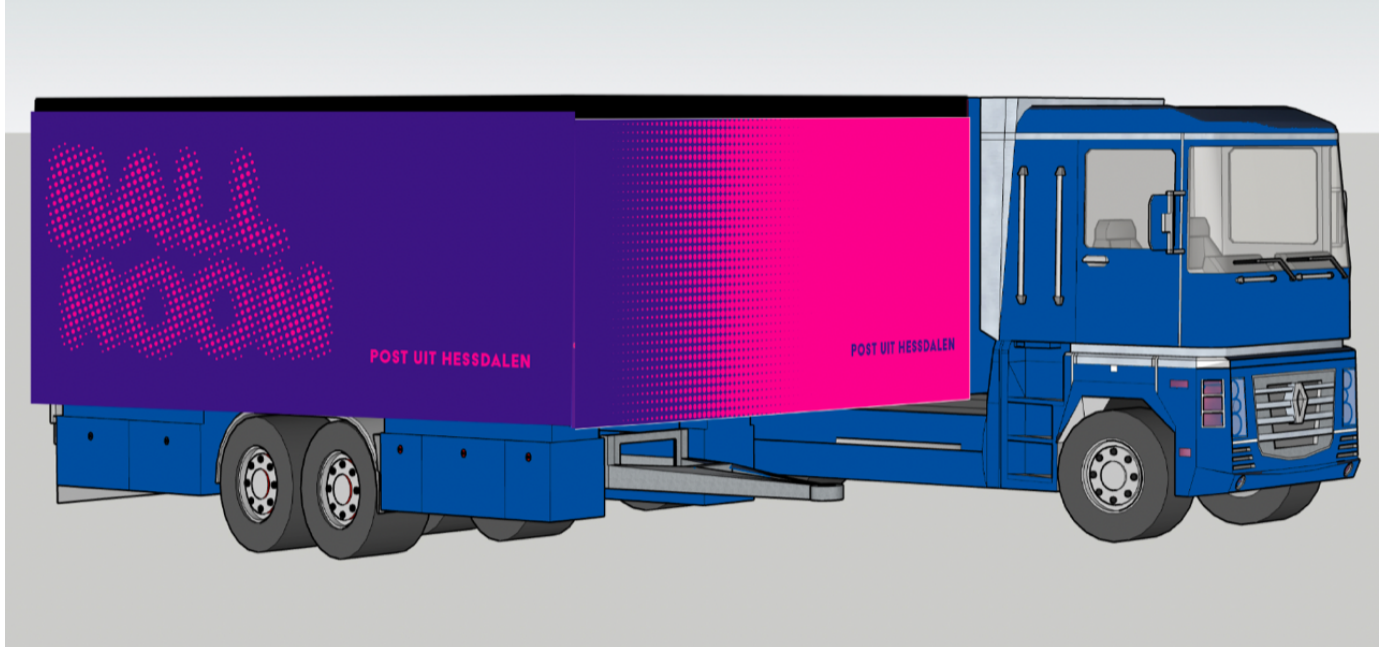


SET-UP



STAND & SCENE





Ballroom communicatie en credits

Via deze link vind je het promotiemateriaal terug: <https://www.jeburo.be/voorstelling/ballroom> (onder 'DOWNLOADS').

Ballroom praktisch

De première van Ballroom gaat door tijdens MAD festival in Antwerpen, 10-13 april 2025.

Max. 3 voorstelling per dag X 42 toeschouwers (rolstoeltoegankelijk)

6 uur opbouwtijd / 1 uur afbouwtijd

Parkeerplaats 12 x 12 meter op een goed toegankelijke locatie

1 x 16A stroomaansluiting

1 technische permanentie, 1 publieksbegeleider, nachtbewaking

> Voor de volledige technische fiche:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1sGnHoW4NbNBZsHC7eoCGcRDbwCMGPi-j>

P.S: Er is op het eerste gezicht weinig duurzaam aan een dieselvrachtwagen, maar we hebben belangrijke afwegingen gemaakt. Een scenografie uit beton is immers heel moeilijk te verplaatsen naar een zaal. De vrachtwagen is zowel het vervoermiddel van medewerkers, decor en rekwisieten als de speelplek. We hebben geen infrastructuur nodig, er hoeven geen theatertechnici klaar te staan voor het lossen en laden, we verbruiken slechts 16 ampère stroom en de vrachtwagen kan meerdere dagen blijven staan zonder speelmogelijkheden voor anderen te ontnemen in de theaterzaal.

Contact

Post uit Hessdalen (artistiek, productioneel en zakelijk)

brief@postuithessdalen.be

Ine Van Baelen +32 497 90 73 64

Stijn Gruppung +32 487 59 31 73

Je Buro (verkoop en spreiding)

Klaartje Brouns +32 486 23 63 93

klaartje@jeburo.be